



## „Veni sancte spiritus“

Sakralmusik zu Pfingsten  
aus Mittelalter und Renaissance



Ein hoher Anteil der geistlichen Musik vom 14. bis zum 16. Jahrhundert ist der Pfingstliturgie gewidmet. Der unglaublich reiche Schatz an Hymnen und Sequenzen zu diesem Hochfest bevölkert die Codices bis zur – für uns Musiker katastrophalen – Reinigung der Kirchenmusik durch das Tridentiner Konzil, das den vormals reichen und fantasievollen Fundus auf eine Handvoll bis heute zugelassener Reste reduzierte. Interessant für unsere Pfingsttagung ist gerade der in Trient – damals aus durchaus verständlichen Gründen – eliminierte Wildwuchs bester Sakralmusik aus Mittelalter und Renaissance.

Aus diesem wunderbar farbigen und sinnlich wirkungsvollen Material gestaltete sich die reiche Melodik einstimmiger und polyphoner liturgischer Festmusik, aber auch der weite Fundus von populären geistlichen Liedern, den Lauden und Canticos: eine enge, für uns Heutige nach dem verhängnisvollen Wirken des kirchenmusikalischen Cäcilianismus oft fast blasphemisch anmutende Verquickung von weltlichen und geistlichen Elementen.

In Verbindung mit der Rothenfelser Pfingsttagung bieten wir ein Seminar mit musikalischer Arbeit an diesem reizvollen und reichen Segment sakraler Musik. Die Früchte dieser Arbeit werden in die Pfingstliturgie eingebunden.

Der Kurs steht unter der Leitung von Walter Waidosch, Geigenbauer von der Burg Sternberg in Westfalen, und wendet sich an Musiker und musikinteressierte Laien: Im Vordergrund steht, naturgemäß, die Ausführung der Musik mit Sängern, wobei Erfahrung im Chorgesang und Fähigkeit zum Blattsingen vorausgesetzt werden muss. Bei den Instrumenten liegt natürlich der Schwerpunkt auf dem Instrumentarium des späten Mittelalters und der Renaissance, also bei Fiedeln, Violen da gamba, Lauten und Gitarren, Blockflöten, Rohrblattinstrumenten



ten, Posaunen sowie Orgel und Cembalo. Historische Leihinstrumente können gegen eine Gebühr von 10 Euro beim Kursleiter angefordert werden. Die Stimmung ist 440 Hz. Auskunft zum Inhalt des Kurses: Walter Waidosch (05231-60 11 20, walter.waidosch@web.de)

### Kurszeiten:

Freitag 19:30 – 21:30 Uhr  
Samstag 9:30 – 11:45 Uhr, 15:00 – 17:45 Uhr,  
20:00 – 21:30 Uhr  
Sonntag 10:30 – 12:00 Uhr, 15:00 – 17:45 Uhr

**Sonntag** 20:00 Uhr Pfingstkonzert

**Montag** 10:00 Uhr Mitgliederversammlung/frei/  
Schnuppern in Kurs 117 oder 118

### Pfingsten auf Burg Rothenfels

Gleichzeitig mit dieser Tagung finden weitere  
Veranstaltungen statt:

**115** Rothenfelser Pfingsttagung

**117** Historisches Tanzvergnügen zum Kennenlernen

**118** The Spirit of Africa – Rhythmus, Gospel und Theologie

**119** Studierferien

Bitte beachten Sie die jeweiligen Einzelprogramme! Freunde und Familien können sich aufteilen und dabei Mahlzeiten, Unterbringung, Gottesdienste, Sonntagabend-Konzert etc. gemeinsam erleben. Familien mit Kindern zahlen dann überall den ermäßigten Tagungsbeitrag. Während der Kurszeiten wird eine Kinderbetreuung angeboten.

**Tagungsnummer:** 116

**Beginn:** Freitag, 10.06.2011, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr

**Ende:** Montag, 13.06.2011, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen

### Bitte bei der Anmeldung angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Instrument bzw. Stimmlage
- ▶ bei Blockflöten: S, T oder B

FR 10.06. bis  
MO 13.06.2011  
PFINGSTEN



### Tagungsbeitrag:

€ 80,-	€ 40,- ermäßigt
--------	-----------------

### Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 165,-	DZ € 145,-	MZ € 129,-	MZ erm. € 105,-
------------	------------	------------	-----------------