



## 12. Rothenfelser Chorwoche

Mit integriertem Dirigier-Kurs

ROTHENFELS  
1919 – 2019  
**100**  
JAHRE  
UNSERE BURG



**Die Rothenfelser Chorwoche** hat sich in zehn Jahren zu einem Juwel musikalischer Tagungsarbeit entwickelt: die Atmosphäre, das Miteinander, die Referent(inn)en, das ausgefallene Repertoire, die Verbindung von Anspruch und Heiterkeit, das gezielte Ineinander der Unterrichtsebenen „Chorgesang“ und „Dirigat“ – für viele immer wieder ein beglückendes Erlebnis!

**Chorsängerinnen und Chorsänger** sind eingeladen, in einer intensiven Woche neue Literatur und neue Arbeitsweisen kennenzulernen. Dabei wird jeder auf seinem Niveau optimal gefördert: individuelle Stimmbildung, Vertiefungsproben, stimmbildnerische Arbeit in Gruppen an der Literatur ... Den Dirigier-Unterricht mitzerleben, lässt das eigene Tun tiefer verstehen.

**Dirigentinnen und Dirigenten:** Studierenden der Schul- oder Kirchenmusik, nebenamtlichen Kirchenmusikern oder Chorleitern bietet der Kurs statt „Trockenübungen“ einen echten Chor für die Arbeit am Klang. Außerdem: Technik, Haltung, Werkanalyse, Probenaufbau ... jedemenge Impulse für die eigene Chorarbeit!

**Wir bitten Sie herzlich um eine frühzeitige Anmeldung! Dies sichert Ihnen die Teilnahme und erleichtert uns die Vorbereitungen.**

### Tagungsbeitrag:

Dirigieren	€ 260,-	€ 160,- ermäßigt
Singen	€ 160,-	€ 60,- ermäßigt

### Noten:

€ 25,- (Singen)	€ 30,- (Dirigieren)
-----------------	---------------------

### Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 452,-	DZ € 394,-	MZ € 348,-	MZ erm. € 272,-
------------	------------	------------	-----------------

### Repertoire 2019:

- Maurice Durufé: Missa cum jubilo (nur Männer)
- Alwin M. Schronen: Tantum ergo (nur Frauen)
- Hugo Distler: Verleih uns Frieden
- Bob Chilcott: God so loved the world
- Hugo Alfvén: Zum Tanze da geht ein Mädchen
- John Barry, Arr. By Joanna Forbes und Alexander L'Estrange: Goldfinger
- Gunnar Hahn: Rondo Lapponico
- Hans Leo Hassler: Cantate Domino
- Emil Naumann: Du Hirte Israels, höre!

**Noten:** Mit der Anmeldung bestellen Sie verbindlich auch das Komplettpaket der Noten (Preise siehe unten). Aufgrund vergünstigter Staffelpreise ist die Abbestellung einzelner Stücke nicht mehr möglich. Auf Wunsch wird Ihnen das Paket vorab zugesandt (s. unten).

*Informationen zum Tagesablauf und den Referent(inn)en finden Sie umseitig! →*

**Tagungsnummer:** 1921

**Beginn:** Sonntag, 28.07.2019, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 04.08.2019, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen

### Anmeldung: [burg-rothenfels.de/bildungsprogramm](http://burg-rothenfels.de/bildungsprogramm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Ich bitte um Zusendung der Noten vorab (Aufpreis 5 €)
- ▶ Ich möchte dirigieren – (Anfänger/Fortgeschritten)
- ▶ Ich möchte singen – (Stimmlage: SATB)
- ▶ Ich möchte zum Preis von 30 € eine zusätzliche Einheit „individuelle Stimmbildung“ buchen.
- ▶ Ich bin Nachwuchsdirigent(in) bis 26 Jahre und möchte die Sonderförderung des AMJ in Anspruch nehmen
- ▶ Ich bin AMJ-Mitglied und möchte die reguläre AMJ-Ermäßigung (20 €/10 €) in Anspruch nehmen

Förderung für  
Nachwuchsdirigenten  
bis 26 Jahre durch den  
„Arbeitskreis Musik in der  
Jugend“: Tagungs-  
beitrag nur 60 €



SO 28.07. bis  
SO 04.08.2019

# Burg Rothenfels am Main

## Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels  
97851 Rothenfels

Tel.: 093 93-9 99 99  
Fax: 093 93-9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de  
www.burg-rothenfels.de

## Bürozeiten

Montag–Freitag  
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

## Lage



Einzelheiten zur Anreise und eine Mitfahr-Börse finden Sie auf unserer Homepage.

**Ermäßigt** werden MZ-Plätze und Tagungsbeitrag für In-Ausbildung-Stehende bis 27 Jahre und ALG-II-Empfänger auf Nachweis.

**Frühbuche-Rabatt** (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

**Ausfall-Gebühr:** Bei Abmeldung 7 Tage vor Beginn der Veranstaltung oder später fallen Storno-Gebühren an (Details unter „Bestimmungen“).

**Teilnehmerlisten** machen Ihre Anschrift den anderen Seminarteilnehmern zugänglich. Damit erklären Sie sich mit Ihrer Anmeldung einverstanden.

**Weitere Bestimmungen** finden Sie auf [www.burg-rothenfels.de](http://www.burg-rothenfels.de).

**Trägerin** der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

## TAGESABLAUF

**08:15 Uhr Frühstück**  
**09:00 Uhr Theorie-Unterricht Dirigieren**  
**09:30 Uhr Chorische Stimmbildung**  
**10:00 Uhr**

- Praxis Dirigieren
- Praxis Chorgesang
- Individuelle Stimmbildung

**12:15 Uhr Mittagessen**

**14:00 Uhr**

- Vertiefungsproben
- Freie Ensembles (ggf. Noten mitbringen)

**15:30 Uhr**

- Dirigieren mit Chor (ab Dienstag in zwei Gruppen, die Schüler unterrichten unter Anleitung)
- Individuelle Stimmbildung: s.o.

**18:15 Uhr Abendessen**

**19:15 Uhr Singen im Plenum:** Abends wird in lockerer Folge repitiert, weitergelernt, Film geschaut etc.

**21:00 Uhr Abendlob / Beisammensein:** Jeder zweite Abend (MO, MI, FR) klingt mit einem kleinen musikalischen Gottesdienst in der Kapelle aus. Der Getränke Keller ist geöffnet.

## Außerdem:

- **Burgführung:** Ein intensiver Streifzug durch die Burg führt in Geschichte und Bedeutung dieses Ortes ein.
- **Freier Nachmittag:** Der Donnerstag bleibt ab dem Mittag frei zur Erholung. Viele unternehmen einen Ausflug in die Umgebung (Würzburg, Spessart, Lohr etc.).
- **Rother Ochse:** Traditionell öffnet am Freitagabend das alte Weinhaus für uns seine Tür.
- **Bunter Abend:** Den letzten Abend verbringen wir festlich im Rittersaal mit kleineren Darbietungen aus der Gruppe ...
- **Abschlusskonzert:** Am Sonntag gestaltet die Chorwoche einen Gemeindegottesdienst und gibt im Anschluss auch die übrigen Stücke ihres Repertoires zum Besten. Es dirigieren die Schüler(innen).

Fotos: Bettina Hermann (BH), Christel Eickelpasch (CE), Michael Meier-Brügger (MMB), Günter Giessler (GG), Jörn Peters (JP)



## REFERENTEN:

**Tobias Brommann:** bereits mit 13 Organist; Studium Kirchenmusik in Hamburg; gründete die Saseler Singeschule (ganzheitliche Kinderchorleitung); Assistent bei Chor-a-cappella-Kursen mit Eric Ericson und Michael Gläser und bei Opernprojekten; Mitglied der Hamburger Schola Gregoriana Augustina; Domkantor am Berliner Dom.

**Elisabeth Esch:** Sopran, Kirchenmusikstudium (Düsseldorf), Gesangsstudium bei Ingeborg Reichelt, Theo Lindenbaum und Margit Kobeck; Rundfunkchor Berlin, u. a. unter Simon Rattle, Marek Janowski und Kent Nagano; langjährige Stimmbildnerin und Gesangspädagogin des Hugo Distler Chores Berlin.

**Wilko Reinhold:** Solist und Kammerchorist im Rundfunk-Jugendchor Wernigerode; Studium in Schulmusik und in „Künstlerisch-pädagogischer Ausbildung (Gesang)“ an der Universität der Künste Berlin (Dr. Barbara Hoos de Jokisch); Chorischer Stimmbildner verschiedener Berliner Chöre; Gesangslehrer; Lehrbeauftragter im Fach Gesang an der Universität der Künste Berlin; Sänger (Bariton) deutschlandweit.

**Esther Remmen:** Sopran, Studium in den Fächern Gesang und Gesangspädagogik in Münster bei Annette Koch; Während des Studiums Stipendiatin bei Yehudi Menuhin Live Music Now; seit 2011 Gesangspädagogin in Bonn und Stimmbildnerin verschiedener Chöre; Regelmäßige Konzerttätigkeit als Solistin; Seit 2012 erste Sopranistin in dem Vokalsexstett Sei Colori.

**Johannes Stolte:** Kirchenmusikstudium in Berlin u. a. bei Kai-Uwe Jirka (Chorleitung); Auslandsstudium in Tallinn/Estland; bis 2017 Stipendiat im Dirigentenforum des Deutschen Musikrates; Dozent für Chorleitung an der Universität der Künste Berlin; Leitung des Kapellchores des Staats- und Domchores und der Cantorei der Reformationskirche Berlin sowie freie Tätigkeit bei diversen Chören.

