



Sommer-Musik-Woche

Renaissance & Barock – Pop & Jazz für
Blockflöte, Viola da Gamba, (Barock-) Cello
& Gesang



Konzept & Niveau

Die Besonderheit dieses Kurses ist das Musizieren in größeren Ensembles. Ein weiteres, wesentliches Merkmal ist die intensive musikalische Arbeit, die durch die Auswahl der Stilepochen zu erfahrbaren Kontrasten oder Entsprechungen führt. Es kommt zu interessanten Begegnungen und aktiviert die Motivation zum selbständigen Spiel.

Das vielfältige Kursangebot ist offen für Liebhaber(innen), Hobby-Musiker(innen), Musiklehrer(innen) & Jugendliche. Die grundlegende Beherrschung der Stimme / des Instruments sollte mindestens vorhanden sein.

Die Kurseinheiten beinhalten:

- Ensemble-Literatur der Renaissance- und Barockmusik
- Improvisation und Arrangements aus Pop und Jazz
- Gesangsliteratur aus der „Alten Musik“, sowie Streifzüge durch die klassische Gesangsliteratur
- Meditation bei Taizè-Gesängen & -Spiel
- „Orchesterfeeling“ im Blockflötenorchester
- „Come together“ in den Plenen „Pop“ und „Alte Musik“

Kursleitung: Kerstin Egelkraut (Tel. 09871 / 656 323; kerstinegelkraut@aol.com)

Bitte mitbringen

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, welche Instrumente Sie mitbringen und spielen können, bzw. für Sänger die Angabe ihrer Stimmlage. Zusätzlich bitten wir herzlich die Kursteilnehmer, Notenständer selbst mitzubringen!

Der Stimmtton ist A 442 Hz.

Um uns die Planung und Vorbereitung zu erleichtern, bitten wir dringend um eine frühzeitige Anmeldung. Sichern Sie sich Ihre Betten und den Frühbuche-Rabatt von 10 € bis zum 05.06.2019!

Tagungsbeitrag:

€ 250,-

€ 100,- ermäßigt

Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 368,-

DZ € 319,-

MZ € 280,-

MZ erm. € 218,-



Tagesablauf

- 09:15 – 09:45 Uhr** „Warm-up“ für Körper und Stimme
10:00 – 12:00 Uhr Ensemblespiel / Kurse A – B – C – D
14:15 – 15:00 Uhr Meditation mit Klangschalen & Taizéliedern
15:00 – 15:45 Uhr Blockflötenorchester
16:00 – 18:00 Uhr Ensemblespiel / Kurse A – B – C – D
19:15 – 20:00 Uhr Plenum „Alte Musik“
20:00 – 20:45 Uhr Plenum „Pop“
20:45 Uhr Tanz

Am ersten Abend begrüßen wir Sie um 18 Uhr vor dem Amtshaus. Um 20:30 Uhr laden wir Sie zu einem Dozentenkonzert ein.

Informationen zu den Kursen und Referent(innen) finden Sie umseitig! →

Tagungsnummer: 1923

Beginn: Montag, 05.08.2019, um 18:00 Uhr mit der Begrüßung vor dem Amtshaus. Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr
Ende: Sonntag, 11.08.2019, um 08:30 Uhr mit dem Frühstück

Anmeldung: burg-rothenfels.de/bildungsprogramm

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ An welchem Kurs (A – B – C – D) nehmen Sie ganztags bzw. an welchen beiden Kursen halbtags teil?
- ▶ Welche Instrumente bringen Sie mit?
- ▶ Stimmlage (S – A – T – B)

MO 05.08. bis
SO 11.08.2019



Burg Rothenfels am Main

Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels
97851 Rothenfels

Tel.: 0 93 93 - 9 99 99

Fax: 0 93 93 - 9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de
www.burg-rothenfels.de

Bürozeiten

Montag–Freitag
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

Lage



Einzelheiten zur Anreise und eine Mitfahr-Börse finden Sie auf unserer Homepage.

Ermäßigt werden MZ-Plätze und Tagungsbeitrag für In-Ausbildungs-Stehende bis 27 Jahre und ALG-II-Empfänger auf Nachweis.

Frühbuche-Rabatt (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

Ausfall-Gebühr: Bei Abmeldung 7 Tage vor Beginn der Veranstaltung oder später fallen Storno-Gebühren an (Details unter „Bestimmungen“).

Teilnehmerlisten machen Ihre Anschrift den anderen Seminarteilnehmern zugänglich. Damit erklären Sie sich mit Ihrer Anmeldung einverstanden.

Weitere Bestimmungen finden Sie auf www.burg-rothenfels.de.

Trägerin der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

KURS A: VIOLA DA GAMBA / (BAROCK-) CELLO

Mit Liana Pereira.

Der Kurs ist für jeden, der einen tieferen Einblick in das Repertoire und die Spieltechnik der Viola da Gamba und/oder des (Barock-) Cellos werfen möchte. Neben der Consort- und Ensemble Musik wirft der Kurs ein besonderes Augenmerk auf die Entwicklung des gemeinsamen Klanges und das entsprechende Repertoire aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. Bei Cello ist die Teilnahme auch mit modernen Instrumenten möglich.

KURS B: BLOCKFLÖTE

Mit Michael Webert und Kerstin Egelkraut.

Willkommen sind Liebhaber der Ensemblesmusik aus Renaissance und Barock sowie moderner Literatur. Es wird auf allen Instrumentengrößen musiziert. Groß – und Subbassflöten werden zur Verfügung gestellt.

KURS C: GESANG

Mit Elvira Lessle.

Eingeladen sind Sänger(innen), die in verschiedenen Besetzungen mit stimmbildnerischer Unterstützung klangschönen Ensemblegesang trainieren wollen. Anspruchsvoller als beim Chorgesang singen wir im kleiner besetzten Vokalensemble vorwiegend A-capella-Stücke aus der Renaissance. Wir begeben uns jedoch auch auf Streifzüge in die moderne Klassik und die U-Musik

KURS D: POP- / JAZZ-BLOCKFLÖTE

Mit Ralf Bienioschek.

Dieser Kurs richtet sich an Blockflötist(inn)en, die Lust auf Pop- und Jazzmusik haben. Neben Arrangements aus verschiedenen Stilrichtungen werden dabei auch Improvisieren und Ausprobieren nicht zu kurz kommen. Grundlegende Beherrschung des Instruments sollte vorhanden sein.

Auch auf der Burg: Instrumentenbau mit Christian Pabst

Parallel zur Sommer-Musik-Woche findet auf Burg Rothenfels auch ein Instrumentenbau-Kurs statt. Unter der Leitung des Würzburger Geigenbaumeisters für barocke Streichinstrumente, Restaurators und Diplom-Designers Christian Pabst (violini.org) können Streichinstrumente von Violine bis Cello, aber auch Violon da gamba (weiter-) gebaut werden. Nähere Informationen entnehmen Sie bitte dem Flyer zur Tagung Nr. 1922 .

REFERENT(INN)EN

Ralf Bienioschek (Pop- & Jazz-Blockflöte)

Selbständiger Blockflötist, Arrangeur, Rock- / Pop-Musiker und begeisterter Musikpädagoge. Konzertexamen bei Kees Boeke in Italien und Trossingen. Motivator für die Blockflöte.



Kerstin Egelkraut (Blockflöte)

Dipl.-Musiklehrerin und freiberufliche Blockflötistin. Studium in Nürnberg. Musikschulleiterin und vielseitige Musikpädagogin an der Musikschule Rezat-Mönchswald in Windsbach.



Elvira Lessle (Sopran)

Sopranistin, Gesangspädagogin in Vaihingen/Enz (Jugendmusikschule); Stimmbildnerin, u. a. des Maulbronner Kammerchors. Langjähriges begeistertes Unterrichten von Jugendlichen und Erwachsenen.



Liana Pereira (Viola da gamba)

Doktorandin im Bereich Musikpädagogik (historische Aufführungspraxis/Viola da Gamba), Dipl. Konzert- und Musikpädagogin und zertifizierte Muttersprachen-Lehrerin. Neben ihrer Unterrichtstätigkeit wirkt sie als freischaffende Cellistin und Gambistin im In- und Ausland.



Michael Webert (Blockflöte)

Dipl. Musiklehrer. Studium mit Hauptfach Viola da gamba und Blockflöte in Nürnberg. Langjährige Unterrichtstätigkeit an der Städtischen Musikschule Erlangen. Freiberuflicher Blockflötist und Gambist.



Bei hoher Anmeldezahl wird ein weiterer Referent das Team verstärken.

