



# Tränen



Freude, Trauer, Trost – Anfang und Abschied,  
Liebe und Tod, Glück und Unglück



**Tanz und Musik  
vom Mittelalter  
zum europäischen  
Barock**



DI 30.05. bis  
SO 04.06.2023

*„Wir traten ans Fenster, es donnerte abseitwärts und der herrlichste Regen säuselte auf das Land ... – Ihr Blick durchdrang die Gegend, sie sah gen Himmel und auf mich, ich sah ihre Augen tränenvoll, sie legte ihre Hand auf die meinige und sagte – Klopstock! Ich versank in dem Strome von Empfindungen, den sie in dieser Losung über mich aussoss. Ich ertrug's nicht, neigte mich auf ihre Hand und küsste sie unter den wonnevollsten Tränen.“*

Goethe, Die Leiden des jungen Werther

Tränen – der stärkste Ausdruck von Leidenschaft zwischen depressiver Melancholie in Dowlands „Lachrimae“ und höchstem Liebesglück seiner „Crystal tears“, in den Cantilenen der „Ars subtilior“ um 1400, im Taumel zwischen Liebe und Tod der italienischen Madrigalisten, in Leonhard Lechners „Oh Lieb, so süß und bitter“, im Gesang der Götter und Menschen in den Barockopern von Monteverdi bis Lully und Händel und endlich bis zu Bachs Tränen der Passionen – „Aus Liebe will mein Heiland sterben“. Man weint, man darf weinen und man muss weinen. Das prägt die Musik wie kein anderer Affekt. Und begleitet ihre Wege und Labyrinth über Jahrhunderte. Werther und Lotte taumeln ihren tränenreichen Weg zwischen Liebe und Tod.

Wir wollen nicht nur weinend, sondern durchaus fröhlich in Musik und Tanz diesem zutiefst menschlichen und also musikalischen Affekt nachspüren. Wunderbare Musik, wunderbare

Tänze kennenlernen und erarbeiten; uns bewegen in diversen Landschaften und Nationalitäten zwischen Italien, Frankreich, Deutschland und England, mit Chor und Orchester, in den Tanzgruppen, Ensembles und im Einzelunterricht.

Ein Lehrgang gleichermaßen für Einsteigende und Erfahrene, mit vielen Möglichkeiten zum Kennenlernen von Neuem, zum gemeinsamen Tanzen, Singen, Spielen.

<b>Tagungsbeitrag</b>	€ 280,-	€ 140,- erm.
<b>U/V Einzelzimmer</b>	€ 404,-	€ 318,- erm.
<b>U/V Doppelzimmer p. P.</b>	€ 354,-	€ 283,- erm.
<b>U/V Mehrbettzimmer p. P.</b>	€ 318,-	€ 258,- erm.
<b>Einzelunterricht</b>	€ 60,-	



**Eine neue Besonderheit:** Wir haben das Ensemble **Marsyas Baroque** eingeladen – vier junge, exzellente Musikerinnen, die 2019 den 1. Preis des „Biagio-Marini-Wettbewerb“ gewonnen haben, sowie den „Sonderpreis Alte Musik“ der Ensemble Akademie Freiburg und mit einem Stipendium des Deutschen Musikwettbewerbs ausgezeichnet wurden.

Dadurch sind für die gesamte Woche kleine Konzerte und musikalische Leckereien garantiert. Und wir können erstmals Klassen in Barockvioline, Blockflöte, Fagott und Barockcello anbieten.

*Einen Tagesablauf und Informationen zu den Kursen und Referent:innen finden Sie umseitig! →*

**Tagungsnummer:** 2316

**Beginn:** Dienstag, 30.05.2023, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 13:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 04.06.2023, um 08:30 Uhr mit dem Frühstück

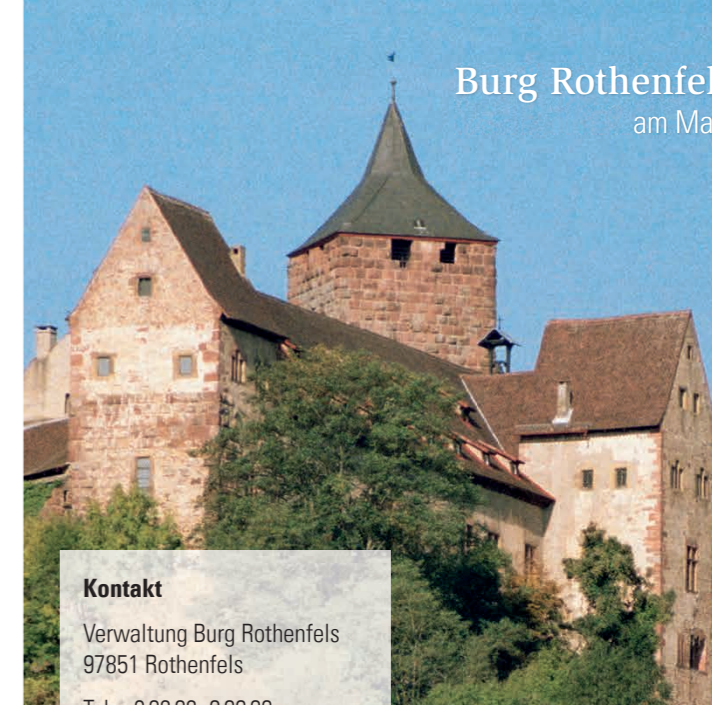
**Anmeldung:** [burg-rothenfels.de/bildungsprogramm](http://burg-rothenfels.de/bildungsprogramm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Verpflegung: vegetarisch/vegan/mit Fleisch?
- ▶ Lebensmittelunverträglichkeiten?
- ▶ Nummer der Vormittagsklasse (A1–A9) und einer Ersatzklasse
- ▶ Nummer der Nachmittagsklasse (B1–B9) und einer Ersatzklasse
- ▶ bei Blockflöten: S, A, T oder B (wenn möglich, Renaissancebohrung)
- ▶ Ich wünsche Einzelunterricht in Gesang, Blockflöte, Barockfagott, Barockvioline oder -violoncello.

Foto Marsyas Baroque: Foppe Schut

Burg Rothenfels  
am Main



## Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels  
97851 Rothenfels

Tel.: 093 93-9 99 99

Fax: 093 93-9 99 97

[verwaltung@burg-rothenfels.de](mailto:verwaltung@burg-rothenfels.de)  
[www.burg-rothenfels.de](http://www.burg-rothenfels.de)

## Bürozeiten

Montag–Freitag  
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

## Lage



Einzelheiten zur Anreise finden Sie auf unserer Homepage.



**Ermäßigt** werden Tagungsbeitrag, Unterkunft und Verpflegung für Personen bis einschließlich 27 Jahre und ALG-Empfangende auf Nachweis.

**Frühbucher-Rabatt** (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

**Ausfall-Gebühr:** Absage bis zwei Wochen vor Tagungsbeginn kostenfrei; erfolgen Stornierungen danach, wird eine Storno-Gebühr in Höhe des Tagungsbeitrages in Rechnung gestellt. (Details unter „Bestimmungen“).

**Weitere Bestimmungen** finden Sie auf [www.burg-rothenfels.de](http://www.burg-rothenfels.de).

**Trägerin** der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

### Das steht auf dem Plan:

- Intensive Arbeit im Plenum mit Chor und Instrumenten
- Mittelalterensemble
- Tanz für Einsteiger:innen, Fortschreitende und Fortgeschrittene
- Vorträge und Workshops
- Viola da Gamba Consort
- Aufführungspraxis mit Blockflöten und Streichern
- Einzelunterricht Gesang, Cembalo und Generalbass
- Kammermusik und Barockorchester (auch in frei gebildeten Ensembles)
- Schnupperkurs Barocktanz
- Unterricht in solistischem Gesang – für Einsteiger:innen, die es wagen, ihre Stimme zu entdecken, ebenso wie für geübte Sänger:innen
- Gesellige Tänze für alle im Abendprogramm
- Dozent:innen-Konzert

**Stimmtonhöhe** ist 440 Hz für alle.

**Einzelunterricht** ist möglich in Gesang, Blockflöte, Barockfagott, Barockvioline und -violoncello. Dafür wird ein zusätzlicher Tagungsbeitrag von € 60,- erhoben. Bitte geben Sie Ihr Interesse bei der Anmeldung an!

**Bitte mitbringen:** beschriftete Notenständer, Ringbuch für Noten, Schreibmaterial. Tänzer:innen: Tanzschuhe. Musiker:innen: Instrumente.

**Leihinstrumente:** Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance können gegen eine Leihgebühr von € 10,- nach Absprache mit Walter Waidosch ausgeliehen werden (Tel. 0 52 31 / 60 11 20).

**Notenversand:** Für die Teilnehmenden am Viola da Gamba Consort A sowie an den Angeboten für Einzelunterricht werden Noten vorher versandt oder mit den Dozent:innen abgesprochen.

**Wahl der Klasse:** Bitte belegen Sie eine Klasse A und eine Klasse B und geben Sie jeweils eine Reserve an, falls eine Klasse überbelegt ist oder nicht zustande kommt (die Mindestzahl pro Klasse liegt bei 6 Personen). Die Dozent:innen sind im Vorfeld bemüht, sinnvolle und leistungsgerechte Ensembles zusammenzustellen. **Wir bitten deshalb um Anmeldung bis zum 14.03.2023!** (Eine Anmeldung ist auch nach diesem Termin noch möglich.)

### Kurse & Tagesablauf

**08:00 Uhr** Frühstück

**09:00 Uhr** Stimmbildung und Plenum mit Chor und Instrumenten:  
**Walter Waidosch & Thilo Hirsch**

#### 10:15 Uhr Vormittagsklassen (A)

- A1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**  
A2: Barocktanz Fortschreitende: **Adrian Navarro**  
A3: Cembalo und Orgel intensiv: **Sara Johnson Huidobro**  
A4: Viola da Gamba Consort:  
**Thilo Hirsch und Verena Kronseder**  
A5: Mittelalterensemble: **Walter Waidosch**  
A6: Gesangsstudio Sologesang: **Marina Szudra**  
A7: Barockcello Einzelunterricht: **Konstanze Waidosch**  
A8: Blockflöte/Barockfagott Einzelunterricht: **Paula Pinn**  
A9: Barockvioline Einzelunterricht: **Maria Carrasco Gil**

**12:15 Uhr** Mittagessen

**15:00 Uhr** Barockorchester für alle / Schnupperkurs Barocktanz / Gamben Einführungsworkshop

#### 16:00 Uhr Nachmittagsklassen (B)

- B 1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**  
B 2: Barocktanz Fortschreitende: **Adrian Navarro**  
B 3: Gesang / Basso Continuo: **Sara Johnson Huidobro**  
B 4: Viola da Gamba Consort: **Thilo Hirsch**  
B 5: Ensemble gemischt: **Walter Waidosch**  
B 6: Gesangsstudio Sologesang: **Marina Szudra**  
B 7: Ensemble: **Konstanze Waidosch**  
B 8: Barockflötenensemble: **Paula Pinn**  
B 9: Streicherensemble: **Maria Carrasco Gil**

**18:15 Uhr** Abendessen

**20:00 Uhr** Plenum, Abendprogramme, Nachtkonzerte etc.

### REFERENT:INNEN



**Walter Waidosch**, Detmold: Musiker, Geigenbauer. Leiter der „Akademie Burg Sternberg“. Studium der Aufführungspraxis Alter Musik bei Nikolaus Harnoncourt und Viola da Gamba bei José Vázquez.



**Thilo Hirsch**, Basel: studierte Gambe und Gesang an der Schola Cantorum Basel; Gründer von Ensemble und Teatro Arcimboldo ([www.arcimboldo.ch](http://www.arcimboldo.ch)); zahlreiche Konzerte, Rundfunkaufnahmen und CDs.



**Lieven Baert**, Gent: gründete 1992 das „Institut für historischen Tanz, Musik und Theater“ in Gent. Er unterrichtet in ganz Europa und war Choreograph für die Landshuter Hochzeit 2001 und 2005.



**Adrian Navarro**, Studium für Tanz an der Akademie des Tanzes der Musikhochschule Mannheim. Engagements u. a. an der Königlichen Oper Stockholm und bei Nordic Baroque Dancers. Dozent für Klassisches Ballett und Barocktanz in Berlin.



**Marina Szudra**, Solistin und Gesangspädagogin. Studierte Schulmusik an der Detmolder Hochschule für Musik sowie Gesang und Gesangspädagogik an der Hochschule der Künste Bremen. Aktuell leitet sie das Vokalensemble Regensburg und ist Lehrbeauftragte der Universität Regensburg.



**Verena Kronseder**, Regensburg: Studium Blockflöte und Viola da Gamba in Nürnberg und Brüssel; gibt Kurse im In- und Ausland; Konzerte, Rundfunk- und CD-Aufnahmen von Mittelalter bis Avantgarde.

### DAS ENSEMBLE „MARSYAS BAROQUE“

**Sara Johnson Huidobro**, Cembalistin und Organistin. Studierte Cembalo am Conservatorium (León) und Orgel an der Hochschule für Künste Bremen. Konzertierte durch ganz Europa. Ehemaliges Mitglied des Europäischen Barockorchesters.



**Konstanze Waidosch**, Cellistin und Gambistin. Bachelor und Master im Barockcello an der Hochschule der Künste Bremen und am Conservatorium van Amsterdam. Zahlreiche Oper-, CD- und Rundfunkproduktionen. Konzerte mit internationalen Ensembles und Orchestern. Derzeit Viola da Gamba Studium mit pädagogischem Schwerpunkt in Bremen und Lehrauftrag für Barockcello an der Hochschule für Kirchenmusik Regensburg.



**Paula Pinn**, Blockflötistin. Studium der Blockflöte am Mozarteum Salzburg, in Nürnberg und an der Hochschule der Künste Bern. Mehrfache Bundespreisträgerin bei Jugend Musiziert. Konzerttätigkeiten in ganz Europa. Derzeit studiert sie Barockfagott in Brescia und Bremen.



**Maria Carrasco Gil**, Violinistin. Bachelor of Music Performance am Conservatorio Superior de Música in Aragón und Master in Pädagogik an der Universität von Zaragoza. Seit 2015 Studium bei Veronika Skuplik in Bremen. Auftritte auf internationalen Festivals mit Orchestern und Kammermusikensembles.

