



Noten: Im Tagungsbeitrag enthalten ist das Komplettpaket der Noten. Aufgrund vergünstigter Staffelpreise ist die Abbestellung einzelner Stücke nicht möglich. Alle Teilnehmenden, die sich bis 23.05.2023 anmelden, erhalten die

Noten vorab zugeschickt. Bei einer späteren Anmeldung erfolgt die Ausgabe der Noten auf der Tagung.

14. Rothenfelser Chorwoche

Mit integriertem Dirigier-Kurs

Die Rothenfelser Chorwoche hat sich in zehn Jahren zu einem Juwel musikalischer Tagungsarbeit entwickelt: die Atmosphäre, das Miteinander, die Referierenden, das ausgefallene Repertoire, die Verbindung von Anspruch und Heiterkeit, das gezielte Ineinander der Unterrichtsebenen „Chorgesang“ und „Dirigat“ – für viele immer wieder ein beglückendes Erlebnis!

Chorsängerinnen und Chorsänger sind eingeladen, in einer intensiven Woche neue Literatur und neue Arbeitsweisen kennenzulernen. Dabei wird jeder auf seinem Niveau optimal gefördert: individuelle Stimmbildung, Vertiefungsproben, stimmbildnerische Arbeit in Gruppen an der Literatur ... Den Dirigier-Unterricht mitzuerleben, lässt das eigene Tun tiefer verstehen.

Dirigentinnen und Dirigenten: Studierenden der Schul- oder Kirchenmusik, nebenamtlichen Kirchenmusiker:innen oder Chorleitenden bietet der Kurs statt „Trockenübungen“ einen echten Chor für die Arbeit am Klang. Außerdem: Technik, Haltung, Werkanalyse, Probenaufbau ... jedemenge Impulse für die eigene Chorarbeit!



Wir bitten Sie herzlich um eine frühzeitige Anmeldung! Dies sichert Ihnen die Teilnahme und erleichtert uns die Vorbereitungen.

| Tagungsbeitrag (inklusive Noten): | | |
|-----------------------------------|---------|------------------|
| Dirigieren | € 295,- | € 140,- ermäßigt |
| Singen | € 210,- | € 90,- ermäßigt |

| | | |
|--------------------------|---------|--------------|
| U/V Einzelzimmer | € 569,- | € 448,- erm. |
| U/V Doppelzimmer p. P. | € 499,- | € 399,- erm. |
| U/V Mehrbettzimmer p. P. | € 448,- | € 364,- erm. |

Repertoire 2023 :

- Jakob Arcadelt: Il bianco e dolce cigno
- William Byrd: Ave verum corpus
- Antonín Dvořák: Kyrie und Gloria aus der Messe in D-Dur
- Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine
- Maurice Durufié: Tota pulchra es (nur Frauen)
- Veljo Tormis: Laulusild
- Marc Antonio Ingegneri/Gunnar Eriksson (Arr.): O bone Jesu
- Gunther Martin Götttsche (Arr.): Joshua fit the battle
- Meinhard Ansohn (Arr.): Junimond (nur Männer)
- Monica Åslund: KOM!
- Andrew Smith (Arr.): Masurka – Jentelokken

Informationen zum Tagesablauf und den Referierenden finden Sie umseitig! →

Tagungsnummer: 2321

Beginn: Sonntag, 23.07.2023, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr

Ende: Sonntag, 30.07.2023, um 12:00 Uhr mit dem Mittagessen

Anmeldung: burg-rothenfels.de/bildungsprogramm

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Verpflegung: vegetarisch/vegan/mit Fleisch?
- ▶ Lebensmittelunverträglichkeiten?
- ▶ Ich möchte dirigieren – (Anfänger:in/Fortgeschritten)
- ▶ Ich möchte singen – (Stimmlage: SATB)
- ▶ Ich möchte zum Preis von 30 € eine zusätzliche Einheit „individuelle Stimmbildung“ buchen.
- ▶ Ich bin Nachwuchsdirigent:in bis 26 Jahre und möchte die Sonderförderung des AMJ in Anspruch nehmen
- ▶ Ich bin AMJ-Mitglied und möchte die reguläre AMJ-Ermäßigung (20 €/10 €) in Anspruch nehmen

Förderung für
Nachwuchsdirigierende
bis 26 Jahre durch den
„Arbeitskreis Musik in der
Jugend“: Tagungs-
beitrag nur 60 €



SO 23.07. bis
SO 30.07.2023

Burg Rothenfels am Main

Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels
97851 Rothenfels

Tel.: 0 93 93 - 9 99 99
Fax: 0 93 93 - 9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de
www.burg-rothenfels.de

Bürozeiten

Montag–Freitag
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

Lage



Einzelheiten zur Anreise finden Sie auf unserer Homepage.

Ermäßigt werden Tagungsbeitrag, Unterkunft und Verpflegung für Personen bis einschließlich 27 Jahre und ALG-Empfangende auf Nachweis.

Frühbuche-Rabatt (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

Ausfall-Gebühr: Absage bis zwei Wochen vor Tagungsbeginn kostenfrei; erfolgen Stornierungen danach, wird eine Storno-Gebühr in Höhe des Tagungsbeitrages in Rechnung gestellt. (Details unter „Bestimmungen“).

Weitere Bestimmungen finden Sie auf www.burg-rothenfels.de.

Trägerin der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

TAGESABLAUF

- 08:15 Uhr Frühstück**
09:00 Uhr Theorie-Unterricht Dirigieren
09:30 Uhr Chorische Stimmbildung
10:00 Uhr
- Praxis Dirigieren
 - Praxis Chorgesang
 - Individuelle Stimmbildung

- 12:15 Uhr Mittagessen**
14:00 Uhr
- Vertiefungsproben
 - Freie Ensembles (ggf. Noten mitbringen)
- 15:30 Uhr**
- Dirigieren mit Chor (ab Dienstag in zwei Gruppen, die Schüler:innen unterrichten unter Anleitung)
 - Individuelle Stimmbildung

- 18:15 Uhr Abendessen**
19:15 Uhr Singen im Plenum: Abends wird in lockerer Folge repitiert und weitergelehrt.
21:00 Uhr Abendlob / Beisammensein: Jeder zweite Abend (MO, MI, FR) klingt mit einem kleinen musikalischen Gottesdienst in der Kapelle aus. Der Getränke Keller ist geöffnet.

Außerdem:

- **Burgführung:** Ein intensiver Streifzug durch die Burg führt in Geschichte und Bedeutung dieses Ortes ein.
- **Freier Nachmittag:** Der Donnerstag bleibt ab dem Mittag frei zur Erholung. Viele unternehmen einen Ausflug in die Umgebung (Würzburg, Spessart, Lohr etc.).
- **Bunter Abend:** Den letzten Abend verbringen wir festlich im Rittersaal mit kleineren Darbietungen aus der Gruppe ...
- **Abschlusskonzert:** Am Sonntag gestaltet die Chorwoche einen Gemeindegottesdienst und gibt im Anschluss auch die übrigen Stücke ihres Repertoires zum Besten. Es dirigieren die Schüler:innen.



REFERENT:INNEN:

Elisabeth Esch: Sopran, Kirchenmusikstudium (Düsseldorf), Gesangsstudium bei Ingeborg Reichelt, Theo Lindenbaum und Margit Kobeck; Rundfunkchor Berlin, u. a. unter Simon Rattle, Marek Janowski und Kent Nagano; langjährige Stimmbildnerin und Gesangspädagogin des Hugo Distler Chores Berlin.

Arndt Henzelmann: Studium Chordirigieren in Berlin (Jörg-Peter Weigle) und Kirchenmusik in Köln; Dozent für Chorleitung an der Universität der Künste Berlin; Dirigent des Oratorienchor Köln sowie Rodenkirchener Kammerchor und -Orchester; Assistent von Kai-Uwe Jirka beim Staats- und Domchor Berlin; Arbeit u. a. bei Deutscher Jugendkammerchor.

Wilko Reinhold: Solist und Kammerchorist im Rundfunk-Jugendchor Wernigerode; Studium in Schulmusik und in „Künstlerisch-pädagogischer Ausbildung (Gesang)“ an der Universität der Künste Berlin (Dr. Barbara Hoos de Jokisch); Chorischer Stimmbildner verschiedener Berliner Chöre; Gesangslehrer; Lehrbeauftragter im Fach Gesang an der Universität der Künste Berlin; Sänger (Bariton) deutschlandweit.

Johannes Stolte: Kirchenmusikstudium in Berlin u. a. bei Kai-Uwe Jirka (Chorleitung); Auslandsstudium in Tallinn/Estland; bis 2017 Stipendiat im Dirigentenforum des Deutschen Musikrates; Dozent für Chorleitung an der Universität der Künste Berlin; Leitung des Kapellchores des Staats- und Domchores und der Cantorei der Reformationskirche Berlin sowie freie Tätigkeit bei diversen Chören.



Fotos: Bettina Hermann (BH), Christel Eickelpasch (CE), Michael Meier-Brügger (MMB), Günter Giessler (GG), Jörn Peters (JP), Jule Roehr (JR), Schafgans DGPh (S).