



REFERENTEN:

Tobias Brommann: bereits mit 13 Organist; lernte Geige, Fagott, Trompete; studierte in Hamburg Kirchenmusik; gründete die Saseler Singschule (ganzheitliche Kinderchorleitung); Assistent bei Sommerkursen Chor a-cappella (mit Eric Ericson und Michael Gläser) sowie bei Opernprojekten in Hamburg; Mitglied der Hamburger Schola Gregoriana Augustina; seit 2003 Domkantor am Berliner Dom.



Stefan Rauh: „Regensburger Domspatz“ und noch als Student (Kirchenmusik) dort auch Chorleiter; Aufbaustudium „Chorleitung“ bei Prof. Uwe Gronostay; Arbeit als dessen Assistent u. a. mit dem Philharmonischen Chor Berlin; Meisterkurse bei Eric Ericson und Howard Arman; Leiter des Oratorienchores der Johanneskirche Schlachtensee und des Kammerchores Jeunesse Berlin.



Britta Süberkrüb: Gesangsausbildung (Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin; Meisterkurse bei Thomas Quasthoff, Ingrid Bjoner und Scot Weir; regelmäßig Opern, Oratorien, Lieder, Konzertreisen; Chor-Solistin an der Komischen Oper Berlin; Gesangslehrerin und Stimmbildnerin.

Elisabeth Esch: Sopran, Kirchenmusikstudium (Düsseldorf), Gesangsstudium bei Ingeborg Reichelt, Theo Lindenbaum und Margit Kobeck; Rundfunkchor Berlin, u. a. unter Simon Rattle, Marek Janowski und Kent Nagano; langjährige Stimmbildnerin und Gesangspädagogin des Hugo Distler Chores Berlin.



Tagungsnummer: 325

Beginn: Sonntag, 28.07.2013, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

Ende: Sonntag, 04.08.2013, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen

Bitte bei der Anmeldung angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Ich möchte dirigieren – (Anfänger/Fortgeschritten; ich leite einen Chor; ich studiere Kirchen-/Schulmusik)
- ▶ Ich möchte singen – (Stimmlage: SATB)

Singkreisleiter sammeln neue Impulse für ihre Tätigkeit. Themen sind Technik, Haltung, Werkanalyse, Probenaufbau etc.

PROGRAMM:

09:00 Uhr Dirigentenerwärmung

09:30 Uhr Chorische Stimmbildung

10:00 Uhr Praxis Dirigieren / Praxis Chor (Sänger)

14:00 Uhr Ausspannen, Spazierengehen, Chillen / Extra-Chor für geübte BlattsängerInnen / Einzelstimmen-Probe zur Vertiefung des Erlernten / freie Ensembles (Noten und ggf. Instrumente mitbringen!)

15:30 Uhr Dirigieren mit Sängern in zwei Gruppen

19:15 Uhr Singen im Plenum



Foto: Günter Giessler

In der Wochenmitte ist Zeit, die kulturellen und landschaftlichen Schönheiten der Umgebung zu erkunden. Am Sonntag soll der Gottesdienst in der Rothenfelser Pfarrkirche mit einigen der erarbeiteten Stücke musikalisch gestaltet werden.

Repertoire (u. a.): Joseph Renner jun.: Scapulis suis / Wilhelm Rust: Es sollen wohl Berge weichen / Manfred Schlenker: Lobe den Herrn, meine Seele / Wilhelm Berger: Niss Puk / Hans Leo Hassler: Missa „Ecce quam bonum“ / Charles Villiers Stanford: The blue bird / Hellmut Wormsbächer: Dat du min leevsten büst / Bob Chilcott: God so loved the world / Wolfgang Amadeus Mozart: Kyrie d-moll.

Noten: Einen Bestellschein der gesamten Kurs-Literatur mit Preisliste erhalten Sie mit der Anmeldebestätigung zugesandt. Die Noten können einzeln vorab bestellt oder auf der Tagung erworben werden (nicht in der Kursgebühr enthalten).

Sängerinnen und Sänger mit Chorerfahrung

lernen neue Literatur, neue Arbeitsweisen und ggf. neue Chorleiter kennen. Mit der individuellen Stimmbildung, dem Extra-Chor für geübte Blattsänger und der Einzelstimmprobe wird jeder auf seinem Niveau optimal gefördert.

Dirigierende: Studierende der Schul- oder Kirchenmusik können ihre Arbeit im Fach Chordirigieren intensivieren, nebenamtliche Kirchenmusiker, Chor- oder

Tagungsbeitrag:		
Dirigieren	€ 240,-	€ 140,- ermäßigt
Singen	€ 140,-	€ 40,- ermäßigt

Unterkunft und Verpflegung pro Person:			
EZ € 394,-	DZ € 341,-	MZ € 300,-	MZ erm. € 253,-



Burg am Main
Rothenfels

SO 28.07. bis
SO 04.08.2013

Rothenfelser Chorwoche

mit integriertem Dirigier-Kurs