



Follia novella – Danze novelle



Tanz und Musik aus Italien und Spanien um 1600 in neuem Licht. Mit Ana Yepes und Walter Waidosch



„Dolci canti e dolce danze“ des Seicento und frühen Settecento:

- Rekonstruktion von Musik und Tanz der Renaissance zwischen 1500 und 1650.
- Praktische Anwendung und Einübung in enger Verknüpfung von Musik- und Tanzklassen.

Programm:

Ana Yepes, eine der führenden Choreographinnen des Historischen Tanzes, vermittelt für Neulinge wie auch für erfahrene Fortgeschrittene Choreographien von spanischen Follia, Canario im italienischen, spanischen und mexikanischen Stil. Die Tanzmusik des 16. Jh. basiert auf den von Walter Waidosch zugänglich gemachten Fragmenten einstimmig notierter Musik aus Italien und Spanien sowie den Tanzmusikmodellen über ostinate Bässe (Passacaglia, Ciacona, Romanesca, Passamezzo, Follia, Spagna etc.). In Kombination mit tradierten Tanzformen in Abstimmung mit den überlieferten Tanzschriften der italienischen Meister des 16. Jahrhunderts bilden sie die Grundlage für die Rekonstruktion von Schritt- und Formenmaterial der Tänze durch Ana Yepes.

Methodik:

In den Vormittagsklassen üben Tänzer und Musiker getrennt, am Nachmittag und Abend werden die Elemente Musik und Tanz zusammengesetzt. Bei der Rekonstruktion werden alle wissenschaftlich erfassten Quellen berücksichtigt und eingearbeitet. Eine Kombination der Teilnahme sowohl in den Tanz- wie auch den Musikklassen ist auf diesem Kurs möglich.

Zielgruppe:

- Tänzer mit Erfahrung im Folklore- oder historischen Tanz, die Interesse an tänzerischem Neuland haben, sowie versierte historische Tänzer.
- Studenten der Musik und Musikwissenschaft, die diesen Sektor unserer Musikgeschichte kennenlernen und sinnlich erfahren wollen.
- Spieler jeder Art historischer Streich-, Zupf- und Blasinstrumente sowie Sänger.

Tagungsbeitrag:

€ 200,-

€ 100,- ermäßigt

Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 270,-

DZ € 232,-

MZ € 203,-

MZ erm. € 172,-

REFERENTEN:

Walter Waidosch, Musiker und Geigenbauer, ausgebildet in der Aufführungspraxis alter Musik bei Prof. Nikolaus Harnoncourt (Salzburg) und Prof. José Vasquez (Wien).



Ana Yepes, studierte Musik (Blockflöte) in Madrid und Den Haag und erwarb ihre Qualifikationen als Lehrerin für Historischen Tanz an der GSMD (London) und an der Sorbonne (Paris); Auftritte und Bühnenproduktionen an zahlreichen Opernhäusern u. a. in Paris, Montpellier, Genf, New York, Chicago und Valencia. Seit vielen Jahren unterrichtet sie auch als gefragte Tanzpädagogin in ganz Europa, Nordamerika und Japan.



Tagesablauf:

09:00 – 09:30 Uhr Gemeinsame Morgenlauda für alle
09:45 – 12:15 Uhr Parallele Klassen für Tanz und Musik
15:00 – 18:00 Uhr Gemeinsame Klasse Tanz / Musik
19:30 – 20:30 Uhr Repetition des am Tage gelernten Materials
20:30 – 21:30 Uhr Gesellige Tänze für alle
21:30 Uhr Abendlauda und Gutenachtgeschichte

Über den parallelen Instrumentenbau-Kurs bei Corinna Metz informiert Sie der Flyer zur Tagung 333!

Tagungsnummer: 334

Beginn: Sonntag, 01.09.2013, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

Ende: Freitag, 06.09.2013, um 08:30 Uhr mit dem Frühstück

Bitte bei der Anmeldung angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ An welcher Vormittagsklasse nehmen Sie teil?

SO 01.09. bis
FR 06.09.2013

