

Instrumentenbau und -spiel

Mit Corinna Metz und Walter Waidosch



Dieser Kurs verbindet die handwerkliche Arbeit am eigenen Instrument mit Spielpraxis und -unterricht. Sie können wahlweise bauen oder spielen – oder auch beides halbtags kombinieren.

Instrumentenbau mit Corinna Metz

Die Verbindung des eigenen Schaffens mit professioneller Klanggarantie bringt wunderschöne Instrumente hervor. Vom Zuschnitt des blanken Holzes an werden alle handwerklichen Arbeitsweisen mit traditionellen Werkzeugen und Materialien geübt: das Biegen der Zargen, Ausarbeiten von Decke und Boden, Aussägen und Aufsetzen des Halses, Lackierung, Besaitung und Spieleinrichtung. Vorkenntnisse sind je nach Arbeitsziel nicht nötig, Anfänger sollten ein einfaches Instrument wählen. Schwerpunkt der Geigenbauerin Corinna Metz sind historische und moderne Streichinstrumente, aber auch anderes kann gebaut werden. Die Materialkosten variieren je nach Größe, Art und Qualität des Instruments.

Welches Instrument Sie bauen oder weiterbauen möchten, klären Sie bitte unbedingt vorher mit der Kursleiterin ab!

„Dolci Canti“ mit Walter Waidosch

Eine Herbstwoche mit Musik der Renaissance wird für Sie zu einer Reise in die italienische Seele der Viola da gamba: Liebeslieder, Tänze, Tarantellen, Fantasien und Recercare, Frottolen und Strambotti – höfische Musik, Sakrales und Profanes, neue Entdeckungen und Populäres zwischen Venedig, Ferrara, Mailand, Rom, Neapel ... Consortmusik der besonderen Art im Lichte Italiens und einmal nicht in den Nebeln Londons! Wir spielen auf Violen da Gamba und allen Streich- und Zupfinstrumenten der italienischen Renaissance. Auch Organi di Legno, Clavicembali – und natürlich Stimmen – sind herzlich willkommen. Die Stimmung ist 440 Hz.

„The viol made easy“ – Gambenspiel für Anfänger

Auf Nachfrage (Plätze begrenzt) gibt Walter Waidosch auch Anfänger-Unterricht nach seinem Easy-Viol-Konzept: ein leichter Einstieg in Spieltechnik und Ensemblepraxis der Viola da Gamba und der ihr verwandten Instrumente Viella und Vihuela aus Mittelalter und Renaissance. Außer Notenlesen gibt es keine Voraussetzungen. Leihinstrumente können gegen eine Gebühr von 20 Euro bei Walter Waidosch angefordert werden.

Tagungsbeitrag:

€ 240,-

€ 120,- ermäßigt

Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 402,-

DZ € 348,-

MZ € 306,-

MZ erm. € 258,-

REFERENTEN

Walter Waidosch studierte Geschichte und Literaturwissenschaften an der LMU München. Ausbildung zum Geigenbauer und Restaurator von Streichinstrumenten, Studium der Aufführungspraxis Alter Musik bei Prof. Nikolaus Harnoncourt und Viola da gamba bei Prof. José Vázquez. Rekonstruktion und Nachbau von Instrumenten aus Mittelalter, Renaissance und Barock. Leiter der „Akademie Burg Sternberg“.

Kontakt: walter.waidosch@web.de bzw. 05231/601120



Geigenbauerin und Musikerin Corinna Metz erhielt ihre Ausbildung an der Geigenbauschule in Mittenwald und studierte Viola da Gamba und Violoncello u. a. bei Vittorio Ghielmi, Paolo Pandolfo und Christophe Coin an der Schola Cantorum Basiliensis und am Mozarteum Salzburg. Sie führt eine Werkstatt für Gamben- und Geigenbau in Traunstein.

Kontakt: corinna.metz@gmx.de bzw. 0179/1230313



Tagungsnummer: 432

Beginn: Sonntag, 31.08.2014, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

Ende: Sonntag, 07.09.2014, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen

Bitte bei der Anmeldung angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Ich möchte folgendes Instrument bauen:
- ▶ Ich möchte folgendes Instrument spielen:

SO 31.08 bis
SO 07.09.2014

