

## „Arianna“ – von Nymphen, Helden und Hexen

Musik und Tanz in Renaissance und  
Barock von Monteverdi bis Purcell



Ariadne  
und Bacchus

**Alte Musik, alte Tänze –  
neu entdeckt, neu erlebt!  
Barock-Kultur für alt & jung,  
für Profis & Einsteiger**

Eine musikalisch-tänzerische Spurensuche nach einer verschwundenen Oper: Von Monteverdis „Arianna“ kennen wir noch zwei Fragmente – aber von welcher Qualität! Und Purcells „Ariadne“ ist komplett untergegangen, geistert nur in ihrem Echo durch sein spätes Werk. Der Schöpfer der ersten wirklich großen Oper „Orfeo“, der göttliche Claudio, und der britannische Orpheus Henry Purcell: Sie bilden die Eckpfeiler der Rothenfelder Barock-Kultur 2015. Und die dramatische, alle menschlichen Leidenschaften berührende Geschichte um die Prinzessin Arianna, die den Minotauros behext, einen Helden gewinnt, einen Verräter verliert und einen Gott betört, wird hier neu gesucht, neu gefunden, neu belebt.

### Das steht auf dem Plan:

- Entdeckungsreise Barockoper
- Intensive Arbeit im Plenum mit Chor und Instrumenten
- Mittelalterensemble
- Tanz für Einsteiger, Fortschreitende und Fortgeschrittene
- Vorträge, Workshops und anderes mehr
- Viola da Gamba Consort
- Aufführungspraxis Blockflötenensemble
- Kammermusik und Barockorchester (auch in frei gebildeten Ensembles)
- Einzelunterricht Blockflöte/Barockvioline
- Schnupperkurs Barocktanz
- Unterricht in solistischem Gesang – für Einsteiger, die es wagen, ihre Stimme zu entdecken, ebenso wie für geübte Sänger
- Gesellige Tänze für alle im Abendprogramm
- Dozentenkonzert

Tagungsbeitrag:			
€ 220,-	€ 110,- ermäßigt		
Aufschlag für Einzelunterricht: € 50,-			
Unterkunft und Verpflegung pro Person:			
EZ € 339,-	DZ € 292,-	MZ € 256,-	MZ erm. € 216,-

**Wahl der Klasse:** Bitte belegen Sie eine Klasse A und eine Klasse B, und geben Sie jeweils eine Reserve an, falls eine Klasse überbelegt ist oder nicht zustande kommt (die Mindestzahl pro Klasse liegt bei 6 Personen). Die Dozenten sind im Vorfeld bemüht, sinnvolle und leistungsgerechte Ensembles zusammenzustellen.

**Wir bitten deshalb um Anmeldung bis zum 25.03.2015!**

**Stimmtonhöhe** ist 438 Hz für alle!

**Einzelunterricht** ist möglich in Gesang, Blockflöte und Barockvioline. Dafür wird ein zusätzlicher Tagungsbeitrag von € 50,- erhoben. Bitte geben Sie Ihr Interesse bei der Anmeldung an!

**Bitte mitbringen:** beschriftete Notenständer, Ringbuch für Noten, Schreibmaterial. Tänzer: Tanzschuhe. Musiker: Instrumente.

**Leihinstrumente:** Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance können gegen eine Leihgebühr von 10 Euro nach Absprache mit Walter Waidosch ausgeliehen werden (Tel. 05231-601120).

*Einen Tagesablauf und Informationen zu den Kursen und Referent(inn)en finden Sie [umseitig!](#) →*

**Tagungsnummer:** 517

**Beginn:** Montag, 25.05.2015, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen

Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 31.05.2015, um 09:00 Uhr mit dem Frühstück

### **Anmeldung:** [burg-rothenfels.de/bildungsprogramm](http://burg-rothenfels.de/bildungsprogramm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Nummer der Vormittagsklasse (A1–A8) und einer Ersatzklasse
- ▶ Nummer der Nachmittagsklasse (B1–B8) und einer Ersatzklasse
- ▶ bei Blockflöten: S, A, T oder B (wenn möglich, Renaissancebohrung)
- ▶ Ich wünsche Einzelunterricht in folgendem Fach:

MO 25.05. bis  
SO 31.05.2015

# Burg Rothenfels am Main

## Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels  
97851 Rothenfels

Tel.: 093 93-9 99 99  
Fax: 093 93-9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de  
www.burg-rothenfels.de

## Bürozeiten

Montag–Freitag  
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

## Lage



Einzelheiten zur Anreise und eine Mitfahr-Börse finden Sie auf unserer Homepage.

**Ermäßigt** werden MZ-Plätze und Tagungsbeitrag für In-Ausbildungs-Stehende bis 27 Jahre und ALG-II-Empfänger auf Nachweis.

**Frühbucher-Rabatt** (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

**Ausfall-Gebühr:** Bei Abmeldung 7 Tage vor Beginn der Veranstaltung oder später wird der ermäßigte Tagungsbeitrag in Rechnung gestellt.

**Teilnehmerlisten** machen Ihre Anschrift den anderen Seminarteilnehmern zugänglich. Damit erklären Sie sich mit Ihrer Anmeldung einverstanden.

**Weitere Bestimmungen** finden Sie auf [www.burg-rothenfels.de](http://www.burg-rothenfels.de).

**Trägerin** der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

## Kurse & Tagesablauf

**08:00 Uhr** Frühstück

**09:00 Uhr** Stimmbildung und Plenum mit Chor und Instrumenten: **Walter Waidosch & Thilo Hirsch**

### 10:15 Uhr Vormittagsklassen (A)

A1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**

A2: Barocktanz Fortschreitende: **Niels Badenhop**

A3: Studio Blockflöte, Einzelunterricht:

**Irmgard-Maria Tutschek**

A4: Cembalo und Orgel intensiv: **Karen Kirschenbauer**

A5: Viola da Gamba Consort:

**Thilo Hirsch / Verena Kronseder**

A6: Mittelalterensemble: **Walter Waidosch**

A7: Gesangsstudio Sologesang: **Barbara Ebel**

A8: Studio Barockvioline, Einzelunterricht:

**Hauko Wessel**

**12:15 Uhr** Mittagessen

**15:00 Uhr** Barockorchester für alle / Schnupperkurs Barocktanz / Gamben Einführungsworkshop

### 16:00 Uhr Nachmittagsklassen (B)

B 1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**

B 2: Barocktanz Fortschreitende: **Niels Badenhop**

B 3: Blockflötenensemble: **Irmgard-Maria Tutschek**

B 4: Gesang / Basso Continuo: **Karen Kirschenbauer**

B 5: Viola da Gamba Consort: **Thilo Hirsch**

B 6: Musik von Claudio Monteverdi: **Walter Waidosch**

B 7: Gesangsstudio Sologesang: **Barbara Ebel**

B 8: Barockensemble: **Hauko Wessel**

**18:15 Uhr** Abendessen

**20:00 Uhr** Plenum, Abendprogramme, Nachtkonzerte etc.



## REFERENT(INN)EN

**Walter Waidosch**, Detmold: Musiker, Geigenbauer. Leiter der „Akademie Burg Sternberg“. Studium der Aufführungspraxis Alter Musik bei Nikolaus Harnoncourt und Viola da Gamba bei José Vázquez.



**Niels Badenhop**, Berlin: Tänzer, Musiker und Sänger mit Schwerpunkt Renaissance und Barock; Gründer des Ensembles „Ballet Baroque“; Dozent für Barocktanz; inszenierte Opern im barocken Stil.



**Lieven Baert**, Gent: gründete 1992 das „Institut für historischen Tanz, Musik und Theater“ in Gent. Er unterrichtet in ganz Europa und war Choreograph für die Landshuter Hochzeit 2001 und 2005.



**Barbara Ebel**, München: Gesangsstudium an der Musikhochschule München; Diplom über italienische Gesangstechnik des Barock; Unterrichtstätigkeit an den Musikhochschulen München und Weimar.



**Thilo Hirsch**, Basel: studierte Gambe und Gesang an der Schola Cantorum Basel; Gründer von ensemble und Teatro Arcimboldo ([www.arcimboldo.ch](http://www.arcimboldo.ch)); zahlreiche Konzerte, Rundfunkaufnahmen und CDs.



**Karen Kirschenbauer**, Pforzheim: Studierte Kirchenmusik und Historische Tasteninstrumente. Arbeitet als Kantorin und freischaffende Cembalistin.



**Verena Kronseder**, Regensburg: Studium Blockflöte und Viola da Gamba in Nürnberg und Brüssel; gibt Kurse im In- und Ausland; Konzerte, Rundfunk- und CD-Aufnahmen von Mittelalter bis Avantgarde.



**Irmgard-Maria Tutschek**, Detmold: Dipl. aktive Musikerin (Blockflöte) & Musikpädagogin ([music.quality.consulting](http://music.quality.consulting)); Lehrbeauftragte für Historische Aufführungspraxis an der Musikhochschule Detmold.



**Hauko Wessel**, Osnabrück: Professor für Violine und Violindidaktik an der Hochschule Osnabrück; Ausbildung in Hannover, Tel Aviv und München. Barockvioline mit Musica Antiqua Köln.

