



REFERENTEN:

Tobias Brommann: bereits mit 13 Organist; Studium Kirchenmusik in Hamburg; gründete die Saseler Singerschule (ganzheitliche Kinderchorleitung); Assistent bei Chor-a-cappella-Kursen mit Eric Ericson und Michael Gläser und bei Opernprojekten; Mitglied der Hamburger Schola Gregoriana Augustina; Domkantor am Berliner Dom.



Stefan Rauh: musikalische Ausbildung bei den „Domspatzen“, Studium der Kirchenmusik in Regensburg und der Chorleitung bei Uwe Gronostay in Berlin. 25 Jahre Kirchenmusiker, jetzt freier Chorleiter (Kammerchor Berlin; Oratorienchor Schlachtensee), Leiter des Musikverlages Berliner Chormusik-Verlag / Edition Musica Rinata.



Stephan Hinssen: Tenor, Gesangsstudium an der HfM Detmold, Solo und Ensemble (NDR-Chor, Rundfunkchor Berlin, SWR-VE, Vokalsextritt „Sei Colori“), chorischer Stimmbildner, Gesangslehrer, Logopäde (u. a. Stimmtherapeut im Netzwerk „Sängersprechstunde am UKM“), Stimmseminare im Kloster Vinnenberg.

Elisabeth Esch: Sopran, Kirchenmusikstudium (Düsseldorf), Gesangsstudium bei Ingeborg Reichelt, Theo Lindenbaum und Margit Kobeck; Rundfunkchor Berlin, u. a. unter Simon Rattle, Marek Janowski und Kent Nagano; langjährige Stimmbildnerin und Gesangspädagogin des Hugo Distler Chores Berlin.



Tagungsnummer: 526

Beginn: Sonntag, 09.08.2015, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

Ende: Sonntag, 16.08.2015, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen

Anmeldung: burg-rothenfels.de/bildungsprogramm

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Ich möchte dirigieren – (Anfänger/Fortgeschritten)
- ▶ Ich möchte singen – (Stimmlage: SATB)
- ▶ Ich bin Nachwuchsdirigent(in) bis 20 Jahre und möchte die Sonderförderung des AMJ in Anspruch nehmen
- ▶ Ich bin AMJ-Mitglied und möchte die reguläre AMJ-Ermäßigung (20 €/10 €) in Anspruch nehmen

Sängerinnen und Sänger mit Chorerfahrung lernen neue Literatur und neue Arbeitsweisen kennen und werden auf ihrem Niveau optimal gefördert: individuelle Stimmbildung, Extra-Chor für geübte Blattsänger, Einzelstimmproben ... Den Dirigier-Unterricht mitzuerleben, lässt das eigene Tun tiefer verstehen.

Dirigierende: Studierenden der Schul- oder Kirchenmusik, nebenamtlichen Kirchenmusikern, Chor- oder Singkreisleitern bietet der Kurs statt „Trockenübungen“ einen echten Chor für die Arbeit am Klang. Außerdem: Technik, Haltung, Werkanalyse, Probenaufbau etc.

TAGESABLAUF:

- 09:00 Uhr** Dirigentenerwärmung
09:30 Uhr Chorische Stimmbildung
10:00 Uhr Praxis Dirigieren / Praxis Chor (Sänger)
14:00 Uhr Ausspannen, Spazierengehen, Chillen / Extra-Chor für geübte BlattsängerInnen / Einzelstimmen-Probe zur Vertiefung des Erlernten / freie Ensembles (Noten und ggf. Instrumente mitbringen!)
15:30 Uhr Dirigieren mit Chor in zwei Gruppen
19:15 Uhr Singen im Plenum

Der Donnerstag bleibt ab dem Mittag frei zur Erholung. Am Sonntag soll ein Gemeindegottesdienst musikalisch gestaltet werden.

Repertoire und Noten:

Etwa zwei Monate vor Kursbeginn erhalten Sie mit der Anmeldebekätigung auch einen Bestellschein der Kurs-Literatur mit Preisliste (auf Anfrage auch früher). Die Noten können einzeln vorab bestellt oder auf der Tagung erworben werden (nicht in der Kursgebühr enthalten).

Tagungsbeitrag:		
Dirigieren	€ 250,-	€ 150,- ermäßigt
Singen	€ 150,-	€ 50,- ermäßigt

Unterkunft und Verpflegung pro Person:			
EZ € 409,-	DZ € 354,-	MZ € 312,-	MZ erm. € 263,-

8. Rothenfelser Chorwoche

Mit integriertem Dirigier-Kurs



Foto: Günter Giessler

Förderung für Nachwuchsdirigenten bis 20 Jahre durch den „Arbeitskreis Musik in der Jugend“: Tagungsbeitrag nur 50 €



SO 09.08. bis
SO 16.08.2015