



# Gamben-Consort

für Fortgeschrittene



*Strike the Viol,  
touch the Lute;  
Wake the Harp,  
inspire the Flute:  
Sing your Patronesse's Praise,  
Sing, in cheerful  
and harmonious Lays.*



DI 29.03. bis  
SO 03.04.2016

## Konzept und Niveau

Dieser Kurs richtet sich an Gambenspieler(innen), die schon Erfahrung im Consort-Spiel haben und sich intensiv mit einem anspruchsvollen Repertoire beschäftigen möchten. Vorausgesetzt werden dafür sicheres Blattspiel und – für die tieferen Stimmen – das Lesen von Bass- und Altschlüssel.

## Intensiv betreut

Der Kurs ist geprägt durch seine intensiv betreute Kursarbeit: Maximal sechs Personen pro Consort spielen jeweils unter Anleitung der Referent(inn)en. Die Kursstruktur erlaubt es, bei bis zu vier unterschiedlichen Dozent(inn)en Erfahrungen zu sammeln (Informationen zum Team finden Sie auf der Rückseite). Am Nachmittag wird ein mit Gamben begleitetes Vokalensemble angeboten; hier ist auch das gleichzeitige Singen und Spielen („cantar alla viola“) möglich.

## Freies Spiel

Außerhalb der Kurszeiten haben Sie die Möglichkeit, zusätzlich in freien Ensembles zu spielen. Gerne stellen Ihnen die Referent(inn)en dafür geeignetes Notenmaterial aus ihrem Fundus zur Verfügung.

## Reiche Vielfalt

Neben dem Consortspiel wird auch ein morgendliches Aufwärmen und Chorsingen angeboten. Verschiedene Workshops zu gambenspezifischen Themen aus Theorie und Praxis sowie ein Referenten-Konzert im wunderbaren Ambiente der Burg Rothenfels runden das umfassende Kursangebot ab.

**Die Teilnehmerzahl ist auf max. 6 Personen pro Consort begrenzt. Wir empfehlen eine frühzeitige Anmeldung! Dann haben Sie Ihren Platz sicher, und wir wissen, wie viele Consorts zustande kommen.**

### Tagungsbeitrag:

€ 280,-

€ 140,- ermäßigt

### Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 285,-

DZ € 245,-

MZ € 215,-

MZ erm. € 181,-

## Bitte mitbringen

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, welche Instrumente Sie mitbringen und spielen können. Zusätzliche Blas-, Zupf- und Tasteninstrumente sind willkommen. Wir bitten die Kursteilnehmer, Notenständer selbst mitzubringen! Der Stimmton ist a' = 415 Hz.

## Finanzielle Unterstützung

Gesuche um eine Kursbeihilfe (für SchülerInnen, Studierende und Personen in Ausbildung bis zum vollendeten 27. Lebensjahr) in Höhe von 100 EUR können an die Viola da gamba-Gesellschaft ([www.viola-da-gamba.org](http://www.viola-da-gamba.org)) gerichtet werden.

## Instrumente bauen

Parallel findet ein Instrumentenbau-Kurs statt und bietet den Consort-Spieler(inne)n einzigartige Einblicke in die handwerkliche Herstellung verschiedener Gamben. Umgekehrt können die Instrumentenbauer(innen) zeitweise im Gamben-Kurs mitspielen und -singen, die Workshops oder das Referentenkonzert besuchen. Bei Interesse melden Sie sich bitte zum Kurs 610 „Instrumentenbau“ an und teilen Sie uns Ihren Wunsch mit, zeitweise im Gamben-Kurs mitzuspielen.



*Informationen zum Tagesablauf und den Referent(inn)en finden Sie umseitig! →*

**Tagungsnummer:** 609

**Beginn:** Dienstag, 29.03.2016, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 03.04.2016, um 08:30 Uhr mit dem Frühstück

### **Anmeldung:** [burg-rothenfels.de/bildungsprogramm](http://burg-rothenfels.de/bildungsprogramm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Welche Instrumente spielen Sie?
- ▶ Welche Instrumente bringen Sie mit?
- ▶ Möchten Sie auch Vokalensemble singen? Wenn ja, in welcher Stimmlage (S – A – T – B)?

# Burg Rothenfels am Main

## Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels  
97851 Rothenfels

Tel.: 093 93 - 9 99 99

Fax: 093 93 - 9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de  
www.burg-rothenfels.de

## Bürozeiten

Montag–Freitag  
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

## Lage



Einzelheiten zur Anreise und eine Mitfahr-Börse finden Sie auf unserer Homepage.

## Tagesablauf:

- 09:00 – 09:50 Uhr** Uhr Plenum mit „Warm up“, Einsingen und Chor
- 10:00 – 12:00 Uhr** Consort-Spiel mit jeweils max. 6 Spielern pro Gruppe
- 15:00 – 15:50 Uhr** Workshops, Vorträge
- 16:00 – 18:00 Uhr** Consort-Spiel und/oder Vokal-Ensemble (mit Instrumenten) in variabler Konstellation
- 20:00 – 21:00 Uhr** wahlweise „Tutti“ oder „Consort-Spiel für Süchtige“

## REFERENT(INN)EN

**Jenny Westman** (Kursleitung 2016), Bremen (Consort); studierte Musikwissenschaft und Geschichte an der Universität Stockholm und Viola da Gamba an der Akademie für Alte Musik in Bremen (Jaap ter Linden); Auftritte auf zahlreichen Festivals z. B. Bachfest Leipzig „Oude Muziek Utrecht“ (NL), Festival de Lanvellec (F), Styriarte Festspiele Graz (AU); Konzertreisen führten sie durch ganz Europa und Asien u. a. mit der Hamburger Staatsoper nach Paris und mit Cantus Cölln nach Paris und Mailand. Rundfunk- und CD-Produktionen im In- und Ausland u. a. „Tragicommedia“; Dozentin im „Internationalen Arbeitskreis für Musik“ und an der „Akademie für Musik und Kultur“ in Hamburg. Fragen zum Kurs: jenwestman@web.de, Tel. 0421-77211, 0170-8164212.



**Franziska Finckh**, Karlsruhe (Consort), studierte Viola da Gamba (Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe); Diplom mit Auszeichnung; Solistendiplom der Schola Cantorum Basiliensis; Internationale Konzerttätigkeit, spielt in zahlreichen Ensembles (Gambenconsort Les Escapades, Trio Voccord, Gli Scarlattisti u. a.); Opernproduktionen; unterrichtet am Conservatoire de Musique in Straßburg; CDs und Rundfunkaufnahmen.



**Thilo Hirsch**, Basel (Consort, Vokalensemble, Chor); studierte Gambe (C. Coin) und Gesang (R. Levitt, K. Widmer) an der Schola Cantorum Basiliensis (SCB); künstlerischer Leiter des ensemble arcimboldo und Gründer des Teatro Arcimboldo (www.arcimboldo.ch); zahlreiche Konzerte, Rundfunkaufnahmen und CDs; von 2007 bis 2009 Co-Projektleiter des „Grande Écurie“-Forschungsprojekts der SCB; seit 2011 Forschung an der SCB über die Transformation der Streichinstrumente und die Entstehung der Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert (www.rimab.ch).

**Sabine Kreutzberger**, Karlsruhe (Consort); studierte Viola da gamba an der Musikhochschule Karlsruhe (P. Ros) u. am Konservatorium Den Haag (W. Kuijken); mit verschiedensten Ensembles (Les Escapades, RicciCapricci, Ecco la musica, I Ciarlatani) Konzerte, CD und Rundfunk-Aufnahmen. Lehrbeauftragte für Continuospiel an der Musikhochschule Karlsruhe.



**Michael Lang-Alsvik** studierte Theologie, Musikerziehung und Gesang in Graz. Masterstudium Viola da Gamba an der Schola Cantorum Basiliensis, sowie Specialized Master in Performance bei Paolo Pandolfo. Rege solistische und kammermusikalische Konzerttätigkeit sowie Masterclasses u. v.m. mit Fokus auf die solistische Gambenmusik von Renaissance bis Moderne.

**Ermäßigt** werden MZ-Plätze und Tagungsbeitrag für In-Ausbildungs-Stehende bis 27 Jahre und ALG-II-Empfänger auf Nachweis.

**Frühbucher-Rabatt** (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

**Ausfall-Gebühr:** Bei Abmeldung 7 Tage vor Beginn der Veranstaltung oder später wird der ermäßigte Tagungsbeitrag in Rechnung gestellt.

**Teilnehmerlisten** machen Ihre Anschrift den anderen Seminarteilnehmern zugänglich. Damit erklären Sie sich mit Ihrer Anmeldung einverstanden.

**Weitere Bestimmungen** finden Sie auf [www.burg-rothenfels.de](http://www.burg-rothenfels.de).

**Trägerin** der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

