



Italien und der Tanz

4. Symposium für Historischen Tanz



**Tanz in Italien,
italienischer Tanz
in Europa
1400–1900**

**für Barbara Sparti
(1931–2013)**

Eine Tagung für Tänzer, Tanzliebhaber, Wissenschaftler

Italien und der Tanz – eine über viele Jahrhunderte andauernde, leidenschaftliche Liebesbeziehung steht im Mittelpunkt unseres vierten Symposiums – ein Thema, das Barbara Sparti, eine der führenden Tanzforscherinnen des 20. Jahrhunderts, zeitlebens faszinierte. Dieses Symposium wollen wir ihrem Andenken widmen. Unser Weg beginnt dabei im ausgehenden Mittelalter, als in der Lombardei die ersten Tanzbücher der Geschichte geschrieben wurden. Er führt uns weiter durch die Blütezeit der Renaissance, als italienische Tanzmeister und Tänzer an allen europäischen Höfen tätig waren und bedeutende Grundlagen des späteren Balletts schufen. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Zeit des kulturellen Zweikampfs mit Frankreich im 18. Jahrhundert und die

Entwicklung der Ballettreform, bis wir schließlich im Risorgimento, dem Ringen Italiens um die staatliche Einheit, unsere Reise beenden.

Lebensgeschichten von Tänzern und Choreographen, ihre Reisen und ihre künstlerische Entwicklung, detaillierte Werkstudien und kulturgeschichtliche Forschungen lassen dabei die verschiedensten Facetten des Phänomens „Italien und der Tanz“ lebendig werden.

Unter dem Motto „research dance – dance research“ ist es dabei das wesentliche Ziel der Tagung, Tänzer und Wissenschaftler zusammenzubringen und damit einen intensiven Austausch zwischen aktueller Forschung und gelebter Tanzpraxis zu ermöglichen.

- Eine Reihe von **Vorträgen** präsentiert den aktuellen Stand der Tanzforschung.
- **Workshops** geben Gelegenheit, neue Tanzstile und -rekonstruktionen zu erproben.
- **Kurzauftritte** zeigen aktuelle künstlerische Interpretationen.
- Ein **Bookshop** bietet reichlich Literatur und Musik zum Thema Tanz an.
- **Gesellige Tanzabende** mit **Live-Musik** sorgen für vielfältige neue Kontakte.
- Ein **festlicher Ball** mit Kostümen der Zeit bildet den Höhepunkt der Tagung.
- Das gemeinsame Miteinander auf der Burg ermöglicht dabei besonders **intensive Tage der Begegnung**.

VORTRÄGE

Bennett, Giles: Casanova und der Tanz – ein aktualisierter Blick in die „Histoire de ma vie“

Daye, Anne: „After the manner of Italy“: tracing the influence of Italian dance culture on Late Renaissance England

Ertz, Matilda: Risorgimento themes in Italian ballets of the nineteenth century

Fabbricatore, Arianna: „Ces Bouffons venus d’Italie“: Italian grotesque practice issues and its reception

Fenger, Josephine: Italiens Tanzikone: Die Tarantella als Metapher eines utopischen Arkadiens von der Grand Tour bis zum Posttourismus

Hazebroucq, Hubert: The Capriole in Magri’s Trattato: influences and relations with other sources

Heiter, Gerrit Berenike: Italienische Tanzformen am kaiserlichen Hof – Die Rolle von Eleonora I. di Gonzaga (1598–1655) im choreographischen Kulturtransfer

Jones, Alan: Balli e Banchetti

Maurmayr, Bianca: Venetian theatrical dance coming to Paris: Italian influence on French ballet during the 17th century

Mikhailova-Smolniakova, Ekaterina: On the problem of pictorial dance sources: dance „formulas“ in Italian figurative arts in the Age of Basse dance

Nordera, Marina: Why is la Barberina Italian?

Pappacena, Flavia: The Italianisation of French Dance: Dauberval at the Teatro Regio at Turin in 1759

Rothermel, Jelena: „Hasse’s Comic Tunes“ als Quelle italienischer Tanzkonventionen in London

Sainato, Ilaria: The Siena LV29 manuscript and an unknown dancing master

Tomasevic, Nika: Ballon, Fabiani, Favier’s conquest of pre-republican Rome (1790–1797)

Walsdorf, Hanna: An der Wiege einer neuen Gattung: Balli und Moresche in der frühen italienischen Oper von Monteverdi bis Kapsberger

WISSENSCHAFTLICHE POSTER VON

Romana Agnel, Nena Couch, Letizia Dradi, Arianna Fabbricatore, John Gardiner-Garden, Helena Kazárová, Katerina Klementova, Lisbeth Langston, Tiziana Leucci, Ekaterina Mikhailova-Smolniakova, Marie-Thérèse Mourey, Kathrin Stocker, Tal Shafir, Rachelle Tsachor, Hanna Walsdorf, e. a.

Bitte weiterlesen →

MI 25.05. bis
SO 29.05.2016



Burg Rothenfels am Main

Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels
97851 Rothenfels

Tel.: 0 93 93 - 9 99 99

Fax: 0 93 93 - 9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de
www.burg-rothenfels.de

Bürozeiten

Montag–Freitag
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

Lage



Einzelheiten zur Anreise und eine Mitfahr-Börse finden Sie auf unserer Homepage.

Ermäßigt werden MZ-Plätze und Tagungsbeitrag für In-Ausbildungs-Stehende bis 27 Jahre und ALG-II-Empfänger auf Nachweis.

Frühbuche-Rabatt (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

Ausfall-Gebühr: Bei Abmeldung 7 Tage vor Beginn der Veranstaltung oder später wird der ermäßigte Tagungsbeitrag in Rechnung gestellt.

Teilnehmerlisten machen Ihre Anschrift den anderen Seminarteilnehmern zugänglich. Damit erklären Sie sich mit Ihrer Anmeldung einverstanden.

Weitere Bestimmungen finden Sie auf www.burg-rothenfels.de.

Trägerin der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

WORKSHOPS

Butler, Margret, Jablonka, Guillaume: Reconstructing "Anacreonte": Theatrical Dancing in Parma, 1759

Dennison, Hazel: Drawing the Line, Dancing the Line

Lehner, Markus: "le solite creanze" – polite gestures in 16th-century Italian dance

Marsh, Carol: Gennaro Magri's Contraddanze (1779)

Poesio, Giannandrea: From Commedia to Nineteenth-century Italian Ballet: the long lost art of ballet mime.

Yepes, Ana, Giordano, Gloria: Spanish Golden Age dance and Italian Cinquecento dance

TANZ-ABENDE

Dradi, Letizia: Notturmo Italiano – un ballo a palazzo. At the court of Ferdinand IV of Naples

Esposito, Cristina: Quadrilles and Contredanses at the time of the Unification of Italy

Gardiner, John: All-involving dances of late 16th- and early 17th-century Italy

KURZAUFFÜHRUNGEN

Abromeit, Klaus: Tanzszenen nach Gregorio Lambranzi

Accademia Nazionale di Danza: Occhi ridenti – musiche canti e danze fra Cinquecento e primo Seicento

Cracovia Danza: Cracovia Danza for Barbara Sparti

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Dr. Irene Brandenburg (Salzburg, Österreich)

Prof. Véronique Daniels (Basel, Schweiz)

Prof. Claudia Celi (Rom, Italien)

Prof. Carol G. Marsh (Washington, USA)

Prof. Alessandro Pontremoli (Turin, Italien)

Markus Lehner (Herrsching, Deutschland)

ORGANISATION

Markus Lehner, Uwe Schlottermüller

Frühbucherrabatt bei Anmeldung bis 25.3.2016. Die Teilnehmerzahl ist auf 80 begrenzt.

Tagungsbeitrag:

€ 240,-

€ 150,- ermäßigt

Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 247,-

DZ € 215,-

MZ € 191,-

MZ erm. € 162,-

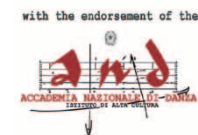
Ausführliche Informationen zur Tagung finden Sie auf unserer Homepage: www.historical-dance-symposium.org



KOOPERATIONSPARTNER



*The Annual
Oxford Dance Symposium*
New College, Oxford, Great Britain



Tagungsnummer: 618

Beginn: Mittwoch, 25.05.2016, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr

Ende: Sonntag, 29.05.2016, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen

Anmeldung: burg-rothenfels.de/bildungsprogramm

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?