



## Die singende Cleopatra

Alte neue Musik, neue alte Tänze um die berühmteste Nase der Weltgeschichte



Musik und Tanz des Barock im Strahlenkranz der schönen ägyptischen Prinzessin Cleopatra, gespiegelt in den Opern von Johann Mattheson 1704 und Georg Friedrich Händel 1724: Unser Kurs bietet im Brennpunkt die Erarbeitung von Teilen der Opern „Cleopatra“ und „Giulio Cesare in Egitto“ – Mattheson und Händel lieferten sich um diese

Frau ein Duell mit Degen. Keiner verstarb. Und das werden auch nicht unsere Sängerinnen, Tänzer und Instrumentalisten, wenn sie an diesem Rothenfelser Spektakel teilnehmen. Im Gegenteil: Sie mögen eingehen in den Parnass barocker Lebensfreude und Kultur.

Die gesamte Vielfalt der Hamburger Oper mit Chören, Bühnentänzen und aufregend dramatischen Orchestersätzen und Arien steht uns zur Verfügung – die Geschichte um die schöne Ägypterin Cleopatra zwischen Antonius und Julius Cäsar. Wir kombinieren die „Cleopatra“ von Mattheson mit Händels „Giulio Cesare“: eine affektgeladene Kompilation von Liebe, Leidenschaft und Tod. Und eine ideale Spielweise für Liebhaber von Barockmusik und Barocktanz, gleichermaßen für Einsteiger wie für Insider.

### Das steht auf dem Plan:

- Entdeckungsreise Barockoper
- Intensive Arbeit im Plenum mit Chor und Instrumenten
- Mittelalterensemble
- Tanz für Einsteiger(innen), Fortschreitende und Fortgeschrittene
- Vorträge und Workshops
- Viola da Gamba Consort
- Aufführungspraxis mit Blockflöten und Streichern
- Einzelunterricht Cembalo und Generalbass
- Kammermusik und Barockorchester (auch in frei gebildeten Ensembles)
- Schnupperkurs Barocktanz
- Einzelunterricht in solistischem Gesang – für Einsteiger(innen), die es wagen, ihre Stimme zu entdecken, ebenso wie für geübte Sänger(innen)
- Gesellige Tänze für alle im Abendprogramm
- Dozentenkonzert

### Tagungsbeitrag:

€ 240,-

€ 120,- ermäßigt

Aufschlag für Einzelunterricht: € 60,-

### Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 353,-

DZ € 305,-

MZ € 267,-

MZ erm. € 225,-

**Wahl der Klasse:** Bitte belegen Sie eine Klasse A und eine Klasse B, und geben Sie jeweils eine Reserve an, falls eine Klasse überbelegt ist oder nicht zustande kommt (die Mindestzahl pro Klasse liegt bei 6 Personen). Die Dozenten sind im Vorfeld bemüht, sinnvolle und leistungsgerechte Ensembles zusammenzustellen.

**Wir bitten deshalb um Anmeldung bis zum 05.04.2017!**

**Stimmtonhöhe** ist 438 Hz für alle.

**Einzelunterricht** ist möglich in Gesang und Cembalo. Dafür wird ein zusätzlicher Tagungsbeitrag von € 60,- erhoben. Bitte geben Sie Ihr Interesse bei der Anmeldung an!

**Bitte mitbringen:** beschriftete Notenständer, Ringbuch für Noten, Schreibmaterial. Tänzer: Tanzschuhe. Musiker: Instrumente.

**Leihinstrumente:** Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance können gegen eine Leihgebühr von € 10,- nach Absprache mit Walter Waidosch ausgeliehen werden (Tel. 0 52 31 - 60 11 20).

*Einen Tagesablauf und Informationen zu den Kursen und Referent(inn)en finden Sie umseitig! →*

**Tagungsnummer:** 718

**Beginn:** Montag, 05.06.2017, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 11.06.2017, um 08:30 Uhr mit dem Frühstück

### **Anmeldung:** [burg-rothenfels.de/bildungsprogramm](http://burg-rothenfels.de/bildungsprogramm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Nummer der Vormittagsklasse (A1–A6) und einer Ersatzklasse
- ▶ Nummer der Nachmittagsklasse (B1–B6) und einer Ersatzklasse
- ▶ bei Blockflöten: S, A, T oder B (wenn möglich, Renaissancebohrung)
- ▶ Ich wünsche Einzelunterricht in folgendem Fach:

MO 05.06. bis  
SO 11.06.2017



# Burg Rothenfels am Main

## Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels  
97851 Rothenfels

Tel.: 0 93 93 - 9 99 99

Fax: 0 93 93 - 9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de  
www.burg-rothenfels.de

## Bürozeiten

Montag–Freitag  
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

## Lage



Einzelheiten zur Anreise und eine Mitfahr-Börse finden Sie auf unserer Homepage.

**Ermäßigt** werden MZ-Plätze und Tagungsbeitrag für In-Ausbildung-Stehende bis 27 Jahre und ALG-II-Empfänger auf Nachweis.

**Frühbucher-Rabatt** (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

**Ausfall-Gebühr:** Bei Abmeldung 7 Tage vor Beginn der Veranstaltung oder später wird der ermäßigte Tagungsbeitrag in Rechnung gestellt.

**Teilnehmerlisten** machen Ihre Anschrift den anderen Seminarteilnehmern zugänglich. Damit erklären Sie sich mit Ihrer Anmeldung einverstanden.

**Weitere Bestimmungen** finden Sie auf [www.burg-rothenfels.de](http://www.burg-rothenfels.de).

**Trägerin** der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

## Kurse & Tagesablauf

**08:00 Uhr** Frühstück

**09:00 Uhr** Stimmbildung und Plenum mit Chor und Instrumenten:  
**Walter Waidosch & Thilo Hirsch**

### 10:15 Uhr Vormittagsklassen (A)

A1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**

A2: Barocktanz Fortschreitende: **Niels Badenhop**

A3: Einzelunterricht Cembalo und Orgel:

**Markus Rupprecht**

A4: Viola da Gamba Consort:

**Thilo Hirsch / Verena Kronseder**

A5: Mittelalterensemble: **Walter Waidosch**

A6: Einzelunterricht Sologesang: **Barbara Ebel**

**12:15 Uhr** Mittagessen

**15:00 Uhr** Barockorchester für alle / Schnupperkurs Barocktanz /  
Gamben Einführungsworkshop

### 16:00 Uhr Nachmittagsklassen (B)

B 1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**

B 2: Barocktanz Fortschreitende: **Niels Badenhop**

B 3: Gesang / Basso Continuo: **Markus Rupprecht**

B 4: Viola da Gamba Consort: **Thilo Hirsch**

B 5: Opernensemble gemischt: **Walter Waidosch**

B 6: Einzelunterricht Sologesang: **Barbara Ebel**

**18:15 Uhr** Abendessen

**20:00 Uhr** Plenum, Abendprogramme, Nachtkonzerte etc.



## REFERENT(INN)EN

**Walter Waidosch**, Detmold: Musiker, Geigenbauer. Leiter der „Akademie Burg Sternberg“. Studium der Aufführungspraxis Alter Musik bei Nikolaus Harnoncourt und Viola da Gamba bei José Vázquez.

**Niels Badenhop**, Berlin: Tänzer, Musiker und Sänger mit Schwerpunkt Renaissance und Barock; Gründer des Ensembles „Ballet Baroque“; Dozent für Barocktanz; inszenierte Opern im barocken Stil.

**Lieven Baert**, Gent: gründete 1992 das „Institut für historischen Tanz, Musik und Theater“ in Gent. Er unterrichtet in ganz Europa und war Choreograph für die Landshuter Hochzeit 2001 und 2005.

**Barbara Ebel**, München: Gesangsstudium an der Musikhochschule München; Diplom über italienische Gesangstechnik des Barock; Unterrichtstätigkeit an den Musikhochschulen München und Weimar.

**Thilo Hirsch**, Basel: studierte Gambe und Gesang an der Schola Cantorum Basel; Gründer von ensemble und Teatro Arcimboldo ([www.arcimboldo.ch](http://www.arcimboldo.ch)); zahlreiche Konzerte, Rundfunkaufnahmen und CDs.

**Verena Kronseder**, Regensburg: Studium Blockflöte und Viola da Gamba in Nürnberg und Brüssel; gibt Kurse im In- und Ausland; Konzerte, Rundfunk- und CD-Aufnahmen von Mittelalter bis Avantgarde.

**Markus Rupprecht**, Kirchenmusik-, Orgel- und Cembalostudium in Regensburg, Piteå und Wien. Dozent für Orgel an der KMH Regensburg. Konzerttätigkeit als Organist, Cembalist und Dirigent im In- und Ausland.